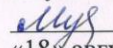
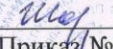


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Каракашлинская основная общеобразовательная школа»
Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Протокол заседания ШМО учителей
гуманитарного цикла
№ 1 от «15» августа 2020 г.
Руководитель
 (Ф.И.Насырова)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по учебной работе
 (Мугтасимова З.Н.)
«18» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ
директор МБОУ «Каракашлинская ООШ»
 (З.М.Шарафеева)
Приказ №106 от «18» августа 2020 г.


РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета « Родная (татарская) литература»

для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке

Уровень образования: основное общее образование

Классы: 5-9

Срок освоения программы: 5 лет

Период освоения: 2020 - 2025

Составитель: Марданова Зульфия Анфасовна
учитель татарского языка и литературы

ПРИНЯТА на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от «18» августа 2020 г.

2020 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательной организации с обучением на татарском языке (5-9 классы) ориентирована на воспитание и развитие качеств личности, отвечающих требованиям информационного общества, задачам построения российского гражданского общества на основе принципов толерантности, диалога культур и уважения многонационального, поликультурного и поликонфессионального состава; предусматривает ознакомление учащихся на уровне основного общего образования с лучшими произведениями татарской литературы, с творчеством отдельных писателей, усвоение методов разбора и анализа литературных произведений; предусматривает обучение пониманию новизны в творчестве отдельных выдающихся литераторов, умению формировать объективные выводы и отношение, а также обеспечивает сохранение психического и физического здоровья детей.

Обучение татарской литературе на уровне основного общего образования включает в себя формирование необходимых для понимания и интеллектуального осмысления литературного произведения и творчества писателя теоретических и творческих навыков, а также знакомство учащихся с информацией о национальной культуре татарского народа.

Настоящая программа по родной (татарской) литературе для 5-9 классов создана на основе ООП ООО МБОУ «Каракашлинская ООШ» Ютазинского муниципального района Республики Татарстан

Структура документа

Рабочая программа по родной (татарской) литературе представляет собой целостный документ, включающий следующие разделы:

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная (татарская) литература » за курс 5-9 классов.
2. Содержание учебного предмета (курса)
3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на изучение каждой темы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РОДНАЯ (ТАТАРСКАЯ) ЛИТЕРАТУРА»

В результате изучения родной (татарской) литературы на уровне основного общего образования у выпускников будут сформированы личностные, метапредметные и предметные результаты.

Личностные результаты:

- воспитание патриотизма к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности; знание истории, языка, культуры своего народа, своего края и России; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, осознанному выбору профессии на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной жизни;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к окружающим, готовности и способности вести диалог с ними и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения социальной жизни; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- формирование нравственных чувств и поведения, осознанного и ответственного отношения к своим поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении с окружающими в образовательной и общественно-полезной деятельности;
- формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
- формирование основ экологической культуры;
- осознание значения семейных ценностей, формирование и развитие уважительного и заботливого отношения к членам своей семьи;
- развитие эстетической культуры через освоение художественного наследия русского, татарского народа и других народов России и мира.

- развитие эстетического осознания через освоение художественного и культурного наследия народов Татарстана, России и всего мира.

Метапредметные результаты изучения родной (татарской) литературы

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижений целей; соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение читать и понять суть художественного произведения, осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей, потребностей;
- умение строить связанное речевое высказывание в зависимости от типа коммуникации и ситуации;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты изучения предмета «Родная (татарская литература» при получении основного общего образования:

Родная литература:

- 1) осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования **предметными результатами** изучения предмета «Родная (татарская) литература» являются умения:

- Определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт (5–6 классы);
- Пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа (5–6 классы), выявлять особенности композиции (6–7 классы);
- Охарактеризовать героев-персонажей, давать им сравнительные характеристики (5–6 классы), оценивать систему персонажей (6–7 классы);
- Находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (6–7 классы), выявлять особенности языка и стиля писателя (8–9 классы);
- Определять жанровую, родовую специфику художественного произведения (7–9 классы);
- Объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (8–9 классы);

- Выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними (5–7 классы); анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 классы);
- Определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю (в каждом классе – на своем уровне);
- Пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом классе);
- Выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- Представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне), вести учебные дискуссии (7–9 классы);
- Собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему (в каждом классе – на своем уровне);
- Выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5–9 классы);
- Ориентироваться в информационном образовательном пространстве (7–8 классы), работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (8–9 классы), пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (в каждом классе – на своем уровне)

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Осознавать значимости чтения и изучения родной (татарской) литературы для своего дальнейшего развития;
- Понимать родную (татарскую) литературу как одну из основных национально- культурных ценностей татарского народа, как особого способа познания жизни.

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

-Сформировать убеждение, что в татарской литературе отражается менталитет татарского народа, его история, мировосприятие, что литература несет в себе важные для жизни человека смыслы.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Понимать ключевые проблемы изученных произведений татарского фольклора и фольклора других народов, древнетюркской литературы, литературы XVIII века, татарских писателей XIX-XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;*
- Понимать образную природу литературы как явления словесного искусства;*
- Эстетически воспринимать произведения литературы;*
- формировать эстетический вкус;*
- понимать слово в его эстетической функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.*
- Осознавать коммуникативно-эстетические возможности татарского языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры татарского народа, культуры тюркских народов, мировой культуры.*

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- Размышлять над целым рядом общечеловеческих проблем,*
- Высказываться по проблемам, используя возможности татарского литературного языка.*

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- Пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств татарского языка и цитат из текста;
- Отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
- Создавать устные монологические высказывания разного типа;
- Вести диалог;
- Формулировать собственное отношение к произведениям татарской литературы, оценивать их;

Выпускник школы при получении основного общего образования получит возможность научиться:

- аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров;
- создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера;
- участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- формировать свой дальнейший круг чтения.

Выпускник школы при получении основного общего образования научится:

- Понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

Учебное пособие: Ф.А.Ганиева, Л.Г.Гумерова, Литература (Әдәбият), 5 класс, для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке; Казань, Татарское книжное издательство, 2017.

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	6 ч.	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора: сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность. Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора. Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые

		буре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антонимичность, гипербола, литота и др.).	и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.
2.	2 ч.	Лирические жанры татарского фольклора: песни Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).	Ознакомиться и анализировать татарские народные песни.
3	4	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
4.	2 ч.	Лиро-эпические жанры татарского фольклора: баиты. Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.
5.	2 ч.	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрә кыз» /	Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и

		«Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
6.	1 ч.	Практический урок. Образы в устном народном творчестве	Образы в сказках “Ак бүре”, “Үги кыз” . Изучение понятий “Образ (сурәт)”, “поэтика”.
7.	1 ч.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
8.	2	Литературные сказки. Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Д.Тарджеманов «Тукран малае Шуктуган» / « Шуктуган»	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ сказки «Тукран малае Шуктуган» / « Шуктуган»
	2	Ахмед Файзи сказка “Охотник Марган и девушка Олень”/ Әхмәт Фәйзи “Аучы Мәргән белән Болан кыз”	Чтение сказки, определение основной идеи, оценивание героев сказки, пересказ содержания, участие в беседе.

	1	Рабит Батулла сказка “Курай уйный бер малай” / «Мальчик играет на курае»	Беседа по содержанию сказки. Выражение собственного мнения.
	2	Фанис Яруллин. Сказки “Зәңгәр күлдә ай коена”, “Кояштагы тап” / “В синем озере луна купается”, “Пятно на солнце”	Лекция учителя о жизни и творчестве писателя. Составление хронологической таблицы по биографии писателя. Чтение сказок. Ответы на вопросы, выполнение заданий, характеристика героям.
	2	Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрә кыз» / «Девушка Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий. Рассказ Ф.Амирхана «Нәжип» / «Наджип»	Ознакомление с рассказом Ф. Амирхана. Выразительно читать,-определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
13.	1 ч.	М.Гафури. Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы. Г.Тукай. Басня “Ике сабан” / «Два плуга»	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
14	1	Практический урок. Художественная литература как вид искусства; средства выразительности в эпических и лирических произведениях.	Роль средств выразительности в рассказе. Ритм, рифма в стихотворениях.
15.	1 ч.	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туган жиремә» / «Родной земле») в романтических стихах.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода лите-

		Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	ратурного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».
16.	1 ч.	Ш.Галиев. «Һәркем әйтә дәресен» / «Каждый говорит свою правду». Детская литература. Юмор, сатира.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
17.	1 ч.	Ф.Яруллин. «Сез иң гүзәл кеше икәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»). Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
18	1ч.	Защита проектов.	Защита творческих работ.
19.	1 ч.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения.

6 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: система образов

Учебное пособие: Ф.А.Ганиева, М.Д.Гарифуллина, Литература (Әдәбият), 6 класс, для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке; Казань, Татарское книжное издательство, 2017.

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение эпических жанров фольклора (баиты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность. Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алып кешеләр» / «Великаны», «Жил иясе жил чыгара» / «Откуда появляется ветер»).	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета). Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
2	2ч.	Практическое занятие. Литературное произведение.Содержание и форма. А.Еники.	Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики

		анализ рассказа “Бала” / “Дитя”	произведений. Находить в тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры)
3.	3 ч.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүҗалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству. Делать выводы об особенностях художественного мира, сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).
4.	1 ч.	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Яз әкиятләре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.	
5.	2 ч.	Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»).	Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно

		Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.	оформлять результаты выступления.
6.	3 ч.	Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдә калганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая.
7.	2 ч.	Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.	Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение. Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.
8.	2 ч.	Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала – одного из основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.	Иметь представление об истории татарского театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие

			языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.
9.	1 ч.	Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.	Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных произведений, созданных в рамках силлабо-тонической системы стихосложения.
10.	1 ч.	С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское литературоведение о Рамиеве.	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
11.	1 ч.	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	Выучить наизусть одно стихотворение Дардменда и С.Рамиева.
12.	1	Практическое занятие. Тема: Анализ лирического произведения. Лирические жанры: пейзажная лирика;	Информация о жанре пейзажной лирики.

		образы природы.	
13	2	И.Гази. Рассказ «Кояш артыннан киткэн тургай» /”Жаворонок, полетевший за солнцем”. Объект описания в рассказе, образ рассказчика, приемы описания Внеклассное чтение. И.Гази «Три Махмута»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
14	3	Ф.Яруллин. Рассказ “Ак төнбоек” / «Белая кувшинка». Событие, герои. Конфликт и этапы сюжета. Методы , использованные писателем. Внеклассное чтение. Ф.Яруллин. Рассказ «Лесная сказка»	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.
15.	2	Муса Джалиль. Жизненный путь М.Джалиля, информация о творчестве поэта. Баллада «Сандугач һәм чишмә» / «Соловей и родник» балладасы. Условность, аллегория. Внеклассное чтение. М.Джалиль. Баллада “Ана бәйрәме” / “Праздник матери”	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
16.	1	Ильдар Юзеев. “Бакчачы турында баллада”/ «баллада о садовнике»; “Йолдыз кашка турында баллада”/ «Баллада о Йолдыз кашка». Баллада- произведение лиро-эпического жанра. Языковые особенности баллады..	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
17	3	Ахмед Файзи. Жизнь и творчество писателя. История изучения жизни Габдуллы Тукая и история написания романа “Тукай” Чтение отрывков из романа. Главный герой.	Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др.

		Развитие речи. Сочинение “Образ Г.Тукая в искусстве”	
18	1	Защита проектных работ.	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения.
19.	1 ч.	Внеклассное чтение. Лена Шагыйрьжан, поэма «Тукай тавышы»/ «Голос Тукая»	Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта.
20	1	Итоговый урок.	
	35 ч.		

7 класс (1 ч. в неделю, всего 35 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

Учебное пособие: Д.М.Абдуллина, Л.К.Кутдусова, Ф.Х.Завгарова, Литература (Әдәбият), 7 класс, в двух частях, для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке; Казань, Татарское книжное издательство, 2014.

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразова- тельной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ. Литература как вид искусства. Место литературы среди других видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	2 ч.	Герои эпоса: национальные и общечеловеческие Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде). <i>Тема для обсуждения.</i> Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать фрагменты. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.
3	1 ч.	Литература начала XX века.	Общее представление о литературе начала XX века.
4	3 ч.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-	Отмечать особенности лирического рода.

		эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации», «Милли моннар»/»Национальные мелодии» «Шагыйрь»/»Поэт», «Театр». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
5.	2 ч.	Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшь ана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.	Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.
6.	2 ч.	Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.	Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей.
7.	1 ч.	Татарская литература в 1920-1930 годы. Исторические события, повлиявшие на литературу. Разнообразие литературных произведений (Произведения, продолжающие национальные традиции. Произведения, созданные в рамках новой идеологии)	Иметь представление о литературе данного периода.

8.	1 ч.	Жизнь и творчество Х.Такташа. Особенности творчества поэта. Поэма “Мокамай”. Лиро-эпический жанр.персонаж, характер. Композиция. Время и пространство в литературном произведении. Эпиграф. Посвящение.	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания.
9.	2 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакый «Жан Баевич» / «Жан Баевич».Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач. XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя
10.	2 ч.	Жанр повести . Жизнь и творчество Г. Ибрагимова Повесть “Красные цветы”. Художественная обработка повести Г.Ибрагимова “Красные цветы”	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
11.	1 ч.	Татарская литература второй половины XX века.	Иметь представление о литературе второй половины XX века.
12.	2 ч.	С. Хаким «Бу кырлар, бу үзәннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...», “Әнкәй”/ “Мама”. Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление	Анализировать стихотворения. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять

		опыта культуры, литературы, истории и творчества поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
13.	2 ч.	Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгән васыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
14.	2 ч.	Ш.Хусаинов. «Әни килде» («Әниемнең ак күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип. Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова. Новаторство драматургов, проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи.
15.	1 ч.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүге соклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Нос-	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый

		тальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
16.	2 ч.	Жанр повести. М. Магдеев. «Без –кырык беренчел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй половине XX века.	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателя.
17.	1 ч.	Жанр рассказа. Жизнь и творчество М.Галиева. Рассказ “Сыграй нам”	Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей.
18.	2 ч.	Г. Гильманов «Язмышның туган көне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.

19.	2 ч.	Творчество и биография З. Хакима. Драма “Странная девочка” Тема.проблема, идея. Идеал. Художественный методы и стиль.	Характеристика главного героя. Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения.
20.	1 ч.	Жизнь и творчество Р.Хариса. Поэма “Сабантуй”	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах
21.	1 ч	Жизнь и творчество Р.Файзуллина. Произведения “Высота”, “Стихи о родном языке”.	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта.
22	1ч.	Повторение пройденного за год.	

8 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

Учебное пособие: Ф.А.Ганиева, Ч.Р.Рамазанова, Литература (Татарская литература), 8 класс, в двух частях, для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке; Казань, Татарское книжное издательство, 2015.

№ п/п	Количе ство часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы Место литературы среди остальных видов искусства. Особенности строения модели жизни в искусстве слова. Литература как способ распознавания богатой духовной жизни человека. Его влияние на человека с нравственной и эстетической стороны.	Различать роды и жанры
2.	2 ч.	Литература средних веков. Казанское ханство. Краткий обзор исторических событий, культуры, литературы во время Казанского ханства. Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика	Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять назидательность как одну из основных традиций национальной литературы.

		творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).	
3.	3 ч.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдин менла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа. Развитие речи. Характеристика на главных героев.	Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение.
4.	1 ч.	Литература начала XX века. М.Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.	Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
5	2 ч	Стихотворения Габдуллы Тукая “Тээссер”, “Ана догасы”, “Таян Аллага”, “Нэсыйхэт”/”Чувство”, “Молитва матери”, “Довержся Богу”, “Назидание”. Развитие речи. Сочинение “Религиозные мотивы в творчестве Г.Тукая”	Сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра, М. Гафури и Г.Тукая с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
6.	2 ч.	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста:	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской

		средства и приемы. Композиция.	литературе начала XX века. Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства.
7.	2 ч.	Ф. Амирхан «Бер хэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Анализировать произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
8	2 ч.	К. Тинчурин. Рассказ «Искандер»	Анализировать произведение. Определить виды психологизма, средства психологизма.
9	5 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
10.	2 ч.	Литература 20-30 годов. Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
11.	6 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма. Развитие речи. Сочинение на свободную тему.	Написать сочинение по повести Г. Кутуя.
12.	6 ч.	К. Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	

		Развитие речи. Сочинение “Каждый имеет право быть счастливым”	
13.	4 ч.	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәли дә сибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
14.	4 ч.	Автобиографическая повесть Гумера Баширова «Туган ягым – яшел бишек»/»Родимый край – зеленая моя колыбель» Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести. Лексические, стилистические, фонетические средства и тропы.	Анализировать повесть, охарактеризовать главных героев.
15.	8 ч.	Ф. Яруллин «Җилкәннәр җилдә сынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя.
16.	2 ч.	Р. Файзуллин «Җаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

17.	4 ч.	Аяз Гилязов «Язгы кэрваннар”/”Весенние караваны” . Отражение в повести целой панорамы жизни народа. Воспитательная ценность повести.	Иметь представление о творчестве писателя А.Гилязова.
18.	4 ч.	Миргазиян Юныс «Биектэ калу»(«Шәмдәлләр-дә генә утлар яна»/»Свеча горела» . Внешний и внутренний смысл повести. Критическое оценивание времени. Особенности стиля писателя.	Иметь представление о творчестве писателя М.Юныс.
19.	4 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Аль-мандар из Альдермыша» . Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение.
20.	2 ч.	М. Аглямов «Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	Анализировать стихотворения М. Аглямова. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
21.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе Защита проектов. Творчество женщин-поэтесс в татарской литературе: Л.Шагыйрьжан, Э.Муэминова, Р.Валиева, Б.Рахимова, Э.Шарифуллина, А.Мингазова. творчество молодых в татарской литературе.	Писать контрольное сочинение

9 класс (1 ч. в неделю, всего 34 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

Учебное пособие: А.М.Закирзянов, Литература (Татарская литература), 9 класс, в двух частях, для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке; Казань, Татарское книжное издательство, 2016.

№ п/п	Колич ество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	1 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
2.	7 ч.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных представителях.

		Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов. Булгаро-татарская литература (XII- первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека. Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый.	
--	--	--	--

		Развитие речи. Теория литературы. Литературные роды и жанры. Романтизм средних веков.	
3.	1 ч.	Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др. Становление реалистической поэзии в творчестве Г.Кандалый, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.	Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности. Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.
4.	2 ч.	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.	Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.
5.	2 ч.	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя.

6.	2 ч.	Г. Камал. «Банкрот».	Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	3 ч.	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года. Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	4 ч.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» /«Песни мои», «Тик булса иде ирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» /«Кто пел?»).	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	2 ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызның кулы жылы» / «Чыи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет.
10.	2 ч.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к нацио-	Иметь представление о татарской литературе второй половины XX века.

		нальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомга көн кич белән» / «В пятницу вечером»).	Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	2 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ител суы ака торур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттах. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	1 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.). Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыр көлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфрак шавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	Иметь представление о состоянии татарской литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	3 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таң жиле» / «Утренний ветерок» –в сокращ. виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	2 ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миңнуллин «Кульәулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
		Обобщение изученного в 9 классе	

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности

В данной рабочей программе
по родной (татарской) литературе
прошнуровано, пронумеровано, скреплено
печатью МБОУ «Каракашлинская ООШ»
35 (тридцать пять) страниц.
Директор школы: Шай З.М.Шарафеева



